

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 03419 5719

Glazunov, Aleksandr Konstanti-  
novich  
Valse de salon

M  
32  
G53  
OP.43  
1893  
C.1  
MUSI









Digitized by the Internet Archive  
in 2024 with funding from  
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761034195719>



Изданія М.П.БЪЛЯЕВА въ Лейпцигъ

**А. ГЛАЗУНОВЪ**  
**САЛОННЫЙ ВАЛЬСЪ**

для ФОРТЕПИАНО

СОЧ. 43

**A. GLAZOUNOW**  
**VALSE DE SALON**

pour PIANO

OP. 43

1893  
818

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

AUGENER LIMITED  
LONDON

57, HIGH STREET, MARLBOROUGH, W.

NET. 2/-



# Compositions pour Piano

publiées par

## M. P. Belaïeff à Leipzig.

Th. Akimenko.		C. Antipow.		Félix Blumenfeld.		Félix Blumenfeld.	
M.	R.	M.	R.	M.	R.	M.	R.
Op. 16. 3 Morceaux. Complet. 1.40 — 50		Op. 1. 3 Etudes. Complet. 2. — 70		Op. 2. 4 Morceaux. Complet. 2.50 — 90		Op. 17. Préludes.	
Séparément.		Séparément.		Séparément.		Cahier IV. Complet. . . . 2. — 70	
No. 1. Chant d'automne. — 60 — 25		No. 1. La b. . . . . 1. — 35		No. 1. Etude. La . . . . . — 80 — 30		Séparément.	
No. 2. Idylle. . . . . — 40 — 15		No. 2. Fa #. . . . . 1. — 35		No. 2. Souvenir douloureux. — 60 — 25		No. 19. Mi b. . . . . — 60 — 25	
No. 3. Valse. . . . . 1. — 35		No. 3. La. . . . . — 80 — 30		No. 3. Quasi Mazurka. — 80 — 30		No. 20. ut. . . . . — 60 — 25	
E. Aleneff.		Op. 2. 3 Valses. Complet. 2. — 70		No. 4. Mazurka de concert. 1. — 35		No. 21. Si b. . . . . — 60 — 25	
Séparément.		Séparément.		Op. 3. 3 Etudes. Complet. 2. — 70		No. 22. sol. . . . . — 60 — 25	
Op. 7. 3 Morceaux. Complet. 2. — 70		No. 1. mi. . . . . — 80 — 30		Séparément.		No. 23. Fa. . . . . — 60 — 25	
Séparément.		No. 2. ré #. . . . . 1. — 35		No. 1. Ré b. . . . . 1.20 — 45		No. 24. ré. . . . . — 60 — 25	
No. 1. Valse-Impromptu. 1. — 35		No. 3. Si b. . . . . 1.40 — 50		No. 2. mi. . . . . — 60 — 25		Op. 20. Nocturne-Fantaisie en	
No. 2. Mazurka rustique. — 80 — 30		Op. 3. Variations sur un thème original. 1.80 — 65		No. 3. La. . . . . — 80 — 30		Mi. . . . . 1.40 — 50	
No. 3. Gavotte. . . . . — 80 — 30		Op. 5. 5 Morceaux. Complet. 1.80 — 65		Op. 4. Valse-Etude. . . . . 1.40 — 50		Op. 21. 3 Morceaux. Complet. 1.60 — 60	
Op. 8. 2 Mazurkas. Complet. 1.40 — 50		Séparément.		Séparément.		Séparément.	
Séparément.		No. 1. Romance. . . . . — 60 — 25		Op. 6. 2 Nocturnes. Complet. 1.60 — 60		No. 1. Moment de désespoir. — 60 — 25	
No. 1. Ré b. . . . . — 80 — 30		No. 2. Etude. . . . . — 60 — 25		Séparément.		No. 2. Le soir. . . . . — 60 — 25	
No. 2. Mi. . . . . — 80 — 30		No. 3. Burlesque. . . . . — 60 — 25		No. 1. Une nuit à Magaratch (Crimée). Mi. 1. — 35		No. 3. Une course. . . . . 1. — 35	
Op. 9. 5 Morceaux. Complet. 2. — 70		No. 4. Prélude. . . . . — 40 — 15		No. 2. mi b. . . . . — 80 — 30		Op. 22. 2 Morceaux.	
Séparément.		No. 5. Etude. . . . . — 80 — 30		Op. 8. Variations caractéristiques sur un thème original. 2. — 70		No. 1. Mazurka (en La b). — 80 — 30	
No. 1. Arabesque. . . . . — 80 — 30		Op. 6. 4 Morceaux. Complet. 1.80 — 65		Op. 11. Mazurka. . . . . 1.60 — 60		No. 2. Valse brillante (en Si). 1.40 — 50	
No. 2. Notturmo. . . . . — 60 — 25		Séparément.		Op. 12. 4 Préludes. Complet. 1.60 — 60		Op. 23. Suite polonaise. Complet. 1.60 — 60	
No. 3. Impromptu. . . . . — 60 — 25		No. 1. Valse. La. . . . . — 80 — 30		Séparément.		Séparément.	
No. 4. Burlesque. . . . . — 60 — 25		No. 2. Nocturne. . . . . — 60 — 25		No. 1, en Sol. . . . . — 60 — 25		No. 1. Krakovienne (Krakowiak). — 60 — 25	
No. 5. Novellette. . . . . — 80 — 30		No. 3. Intermezzo. . . . . — 60 — 25		No. 2, en Mi. . . . . — 60 — 25		No. 2. Ala Mazurka (Kujawiak). — 80 — 30	
Op. 10. 4 Morceaux. Complet. 2. — 70		No. 4. Impromptu. . . . . — 60 — 25		No. 3, en Ut #. . . . . — 60 — 25		No. 3. Berceuse (Kolysanka). — 40 — 15	
Séparément.		Op. 8. 2 Préludes. Complet. 1. — 35		No. 4, en Ré. . . . . — 40 — 15		No. 4. Mazurka (Mazurek). — 80 — 30	
No. 1. Petites Variations. 1.20 — 45		Séparément.		Op. 13. 2 Impromptus. Complet. 1.80 — 65		Op. 24. Etude de concert en fa #. 1.40 — 50	
No. 2. Valse. . . . . — 60 — 25		No. 1. Mi. . . . . — 40 — 15		Séparément.		Op. 25. 2 Etudes - Fantaisies. Complet. 2. — 70	
No. 3. Intermezzo. . . . . — 80 — 30		No. 2. Ré b. . . . . — 60 — 25		No. 1. La b. . . . . 1.40 — 50		Séparément.	
No. 4. Canzona. . . . . — 80 — 30		Op. 9. Miniatures. Complet. 1.60 — 60		No. 2. Sol b. . . . . — 80 — 30		No. 1. sol. . . . . 1.20 — 45	
A. N. Alphéraky.		Séparément.		Op. 14. Sur mer. Etude. . . 1.60 — 60		No. 2. mi b. . . . . 1.20 — 45	
Séparément.		Op. 10. Prélude. . . . . — 60 — 25		Op. 16. Valse-Impromptu. . . 1.60 — 60		Op. 27. 10 Moments lyriques.	
Op. 25. 3 Morceaux. Complet. 1.40 — 50		Op. 11. Valse et Etude. Complet. 1.40 — 50		Op. 17. Préludes.		Cahier I. No. 1. Mi b. No. 2. Sol #. No. 3. Si. No. 4. Mi. 1.40 — 50	
Séparément.		Séparément.		Cahier I. Complet. . . . 2. — 70		Cahier II. No. 6. Ré. No. 7. Sol. No. 8. Mi b. No. 9. Do. 1.40 — 50	
No. 1. Introduction. . . . . — 60 — 25		No. 1. Valse. Sol b. . . . . 1. — 35		Séparément.		No. 10. Fa. . . . . 1.40 — 50	
No. 2. Mazurka. . . . . — 60 — 25		No. 2. Etude. . . . . — 80 — 30		No. 1. Ut. . . . . — 40 — 15		Op. 28. Impromptu (en Si). 1. — 35	
No. 3. Sérénade levantine. — 60 — 25		Op. 12. Nocturne. . . . . — 80 — 30		No. 2. la. . . . . — 80 — 30		Op. 29. 2 Etudes. Complet. 1.40 — 50	
Op. 27. 3 Morceaux. Complet. 1.40 — 50		Op. 13. Impromptu et Valse. Complet. 1.20 — 45		No. 3. Sol. . . . . — 40 — 15		Séparément.	
Séparément.		Séparément.		No. 4. mi. . . . . — 80 — 30		No. 1, en Ré. . . . . — 80 — 30	
No. 1. Mazurka. ut. . . . . — 80 — 30		No. 1. Impromptu. . . . . — 60 — 25		No. 5. Ré. . . . . — 80 — 30		No. 2, en La. . . . . — 80 — 30	
No. 2. Mazurka. sol. . . . . — 60 — 25		No. 2. Valse. fa. . . . . — 60 — 25		No. 6. si. . . . . — 60 — 25		Op. 31. 2 <sup>me</sup> Suite polonaise (en La). Complet. 3. — 1.05	
No. 3. Valse. Mi b. . . . . — 80 — 30		Nicolas Amani.		Cahier II. Complet. . . . 2. — 70		Séparément.	
Op. 29. 3 Morceaux. Complet. 1.40 — 50		Op. 3. Tema con Variazioni. 1.60 — 60		Séparément.		No. 1. Krakowiak. . . . . — 80 — 30	
Séparément.		Op. 4. Suite. Complet. 1.60 — 60		No. 7. La. . . . . — 80 — 30		No. 2. Kujawiak — Obertas. 1. — 35	
No. 1. Dno. . . . . — 60 — 25		Séparément.		No. 8. fa #. . . . . — 40 — 15		No. 3. Mazourka. . . . . 1. — 35	
No. 2. Scherzo. . . . . — 60 — 25		No. 1. Prélude. . . . . — 40 — 15		No. 9. Mi. . . . . — 40 — 15		No. 4. Polonaise. . . . . 1.40 — 50	
No. 3. Valse. . . . . — 80 — 30		No. 2. Minuetto. . . . . — 80 — 30		No. 10. ut #. . . . . — 40 — 15		Op. 32. Suite lyrique. 2. — 70	
Op. 30. 3 Morceaux. Complet. 1.20 — 45		No. 3. Gigue. . . . . — 60 — 25		No. 11. Si. . . . . — 60 — 25		Op. 33. 2 Fragments caractéristiques. . . . . — 80 — 30	
Séparément.		No. 4. Gavotte. . . . . — 80 — 30		No. 12. sol #. . . . . — 80 — 30		Op. 34. Ballade (en forme de Variations). 1.60 — 60	
No. 1. Etude. Sol b. . . . . — 40 — 15		Op. 5. 2 Valses. Complet. 1. — 35		Cahier III. Complet. . . . 2. — 70		Op. 35. 3 Mazourkas. Complet. 1.40 — 50	
No. 2. Menuet. ut. . . . . — 60 — 25		Séparément.		Séparément.		Séparément.	
No. 3. Etude. Fa. . . . . — 60 — 25		No. 1. Valse triste. . . . . — 60 — 25		No. 13. Fa #. . . . . — 60 — 25		No. 1, en La b. . . . . — 80 — 30	
Nicolas Artoiboucheff.		No. 2. Valse gracieuse. — 60 — 25		No. 14. mi b. . . . . — 40 — 15		No. 2, en Do. . . . . — 60 — 25	
Séparément.		Op. 7. 4 Pièces caractéristiques. Complet. 1.40 — 50		No. 15. Ré b. . . . . — 80 — 30		No. 3, en Mi b. . . . . — 60 — 25	
Op. 3. 2 Mazurkas. Complet. 1.60 — 60		Séparément.		No. 16. si b. . . . . — 60 — 25			
Séparément.		No. 1. Souvenir lointain. — 60 — 25		No. 17. La b. . . . . — 60 — 25			
No. 1. mi b. . . . . — 80 — 30		No. 2. Orientale. . . . . — 60 — 25		No. 18. (Memento mori.) fa — 60 — 25			
No. 2. La b. . . . . 1.20 — 45		No. 3. Elégie. . . . . — 60 — 25					
Op. 7. 2 Morceaux. Complet. 1.20 — 45		No. 4. La pièce de maman. — 60 — 25					
Séparément.		Op. 8. Préludes. . . . . 1. — 35					
No. 1. Valse. . . . . — 60 — 25							
No. 2. Mazurka. . . . . — 60 — 25							



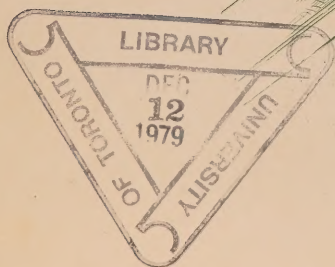
London. 21 May 1920.

A sa soeur

M<sup>lle</sup> HÉLÈNE GLAZOUNOW.



M  
32  
G53  
Op. 43  
1893



Op. 43.

Pr.  $\frac{M. 1.60}{R. 60}$

Propriété de l'Éditeur pour tous Pays.  
Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. BELAIEFF, LEIPZIG.

1893.

818.

Just Lith. de C. G. Röder, Leipzig.

AUGENER LIMITED  
LONDON  
129, REGENT STREET  
6, NEW BURLINGTON ST. & 22, NEWGATE ST.

NET. 2/-





# Valse de Salon.

Alexandre Glazounow, Op. 43.

Allegro. M.M.  $\text{♩} = 72$ .

PIANO.

*p cresc.*

*f*

*p cresc.*

*f*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*a piacere*

*p*

*rit. poco*



Tempo di Valse. (Allegretto.)  $\text{♩} = 60$ .

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass clef staff provides harmonic support with chords. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). There are also accent marks (>) over certain notes.

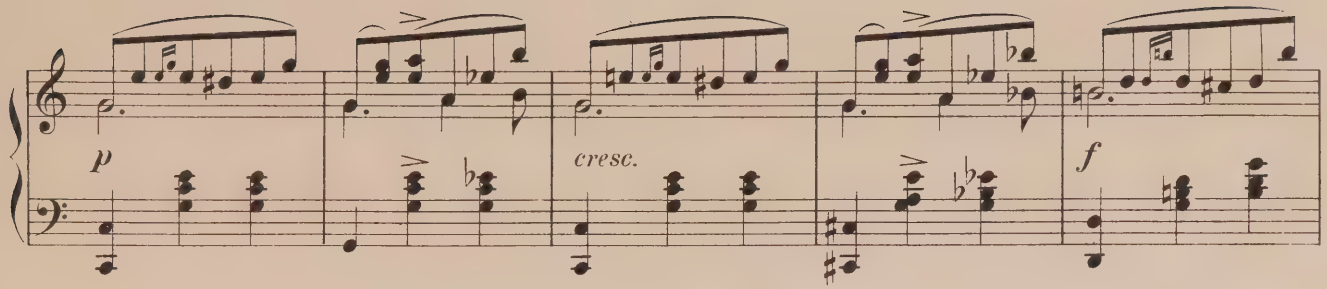
Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff features chords and a *p* (piano) dynamic marking. An accent mark (>) is present over a note in the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a *cresc.* (crescendo) marking. The bass clef staff includes a *f* (forte) dynamic marking. The system concludes with a double bar line and a final chord in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff includes a *dim.* (diminuendo) marking and a *p* (piano) dynamic marking. An accent mark (>) is present over a note in the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff includes a *cresc.* (crescendo) marking. The system concludes with a double bar line and a final chord in the bass staff.







*a tempo*

*p*

*cresc.*

*p cresc.*

*f*

*8*

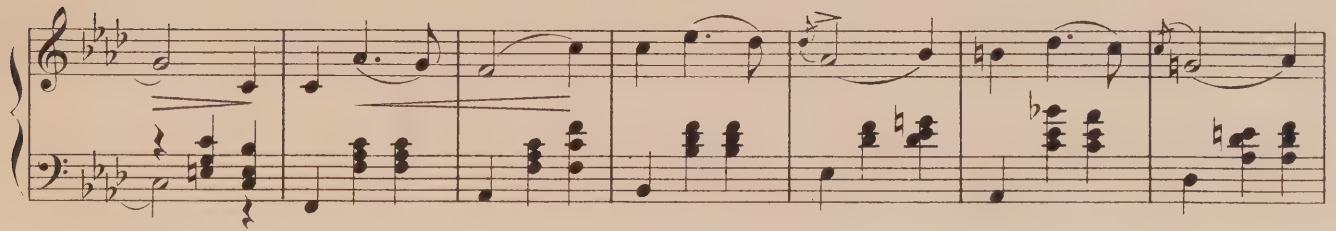
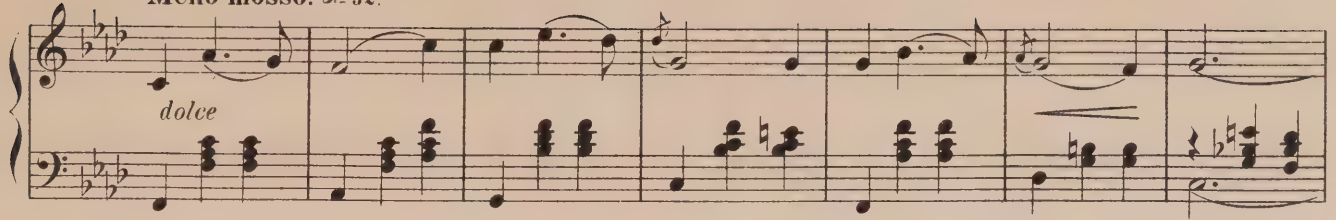
*Più animato.  $\text{♩} = 72$ .*

*f sempre*

*f*



Meno mosso.  $\text{♩} = 52$ .





Più mosso.  $\text{♩} = 66$ .

First system of musical notation, measures 1-6. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The tempo is marked "Più mosso" with a quarter note equal to 66 beats per minute. The first measure is marked *f* (forte). The bass line features a series of eighth notes and dotted half notes.

Second system of musical notation, measures 7-12. The first measure of this system is marked *mf* (mezzo-forte). The system concludes with a first ending bracket over measures 11 and 12, which is marked *cresc. poco* (crescendo poco).

Third system of musical notation, measures 13-18. The system begins with a second ending bracket over measures 13-17, marked *mf*. Measure 18 is marked *rubato poco* (rubato poco). The system concludes with a *p dolce* (piano dolce) marking and a *cresc. poco* (crescendo poco) instruction.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The system begins with a *mf* (mezzo-forte) marking. The system concludes with a *p* (piano) marking.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. The system begins with a *cresc. poco* (crescendo poco) marking. The system concludes with a *p* (piano) marking.



First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *cresc. poco* and *mf*.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a more active accompaniment. Dynamics include *f*.

Third system of musical notation. The treble staff has a more active melodic line. The bass staff features a staccato accompaniment. Dynamics include *f* and *staccato*.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a more active accompaniment. Dynamics include *f*.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a more active accompaniment. Dynamics include *mf*.



**Poco meno mosso.**

8

*p*

This system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and contains a series of chords and single notes, some with slurs. The lower staff is in bass clef and features a continuous eighth-note melody with a slight upward curve, starting on a middle C and ending on a G.

8

This system continues the musical piece with two staves. The upper staff contains chords and single notes, while the lower staff continues the eighth-note melody from the previous system.

8

This system continues the musical piece with two staves. The upper staff contains chords and single notes, while the lower staff continues the eighth-note melody from the previous system.

8

**Allegro.  $\text{♩} = 72$ .**

*f* *p cresc.*

This system marks a change in tempo and dynamics. The upper staff begins with a series of chords and single notes, then transitions into a more active melody. The lower staff starts with a bass line and then transitions into a treble clef. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 72 beats per minute. Dynamics include a forte (*f*) section and a piano crescendo (*p cresc.*) section.

8

*f* *p* *mf*

This system continues the musical piece with two staves. The upper staff features a melody with slurs and dynamics of forte (*f*), piano (*p*), and mezzo-forte (*mf*). The lower staff provides harmonic support with chords and single notes.



*a piacere*

*p*

*Tempo di Valse.*

*rit. poco*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*f*

*mf*







First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff contains a series of chords and single notes, some with accents. The bass staff contains chords, with dynamic markings *f* and *ff* appearing. The system ends with a long horizontal line in the bass staff.

Coda.  
Poco più mosso.  $\text{♩} = 72$

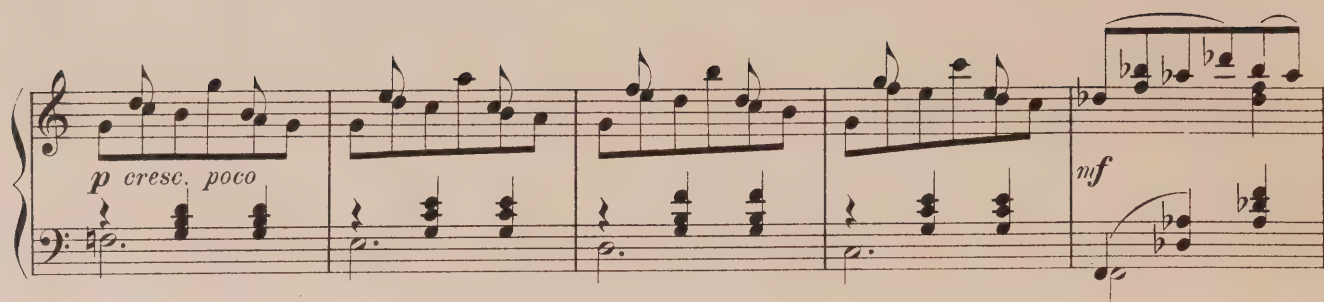
Second system of the musical score, starting with the Coda section. It features a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff has chords and single notes, some with accents. The bass staff has chords, with dynamic markings *p* and *mf*. A slur covers the first two measures of the treble staff.

Third system of the musical score. It features a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff has chords and single notes, some with accents. The bass staff has chords, with a dynamic marking *mf*. A slur covers the first two measures of the treble staff.

Fourth system of the musical score. It features a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff has chords and single notes, some with accents. The bass staff has chords, with dynamic markings *dim.*, *rit. poco*, and *p cresc. poco*. A slur covers the first two measures of the treble staff.

Fifth system of the musical score. It features a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff has chords and single notes, some with accents. The bass staff has chords, with dynamic markings *mf* and *dim.*. A slur covers the first two measures of the treble staff.





First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking *p cresc. poco* is written above the first measure of the bass staff. The system concludes with a *mf* marking above the final measure.



Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a *dim.* marking above the second measure and a *mf* marking above the fourth measure.



Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a *p cresc. poco* marking above the fifth measure and a *f* marking below the fourth measure.



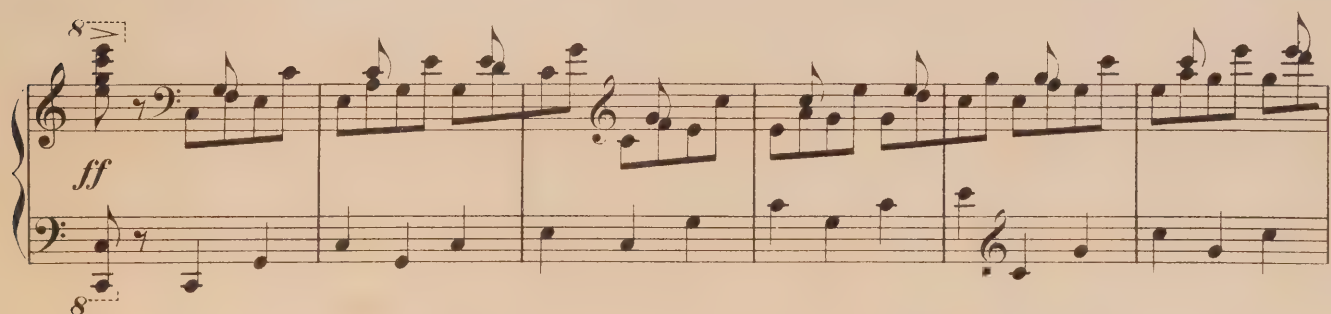
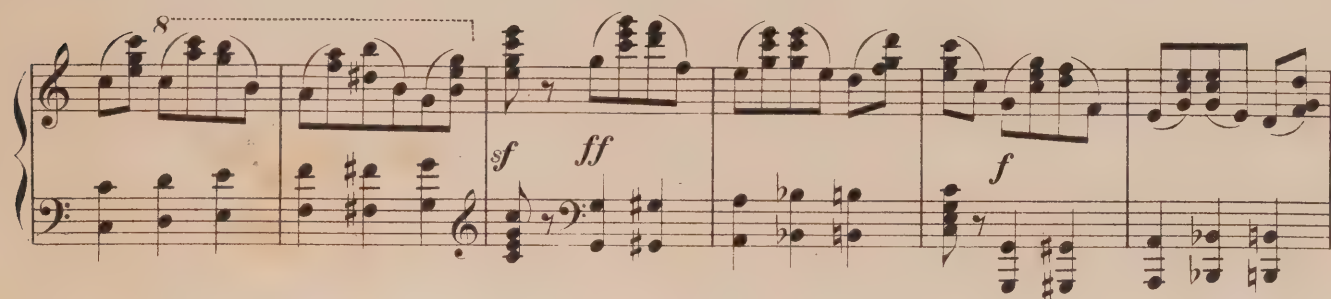
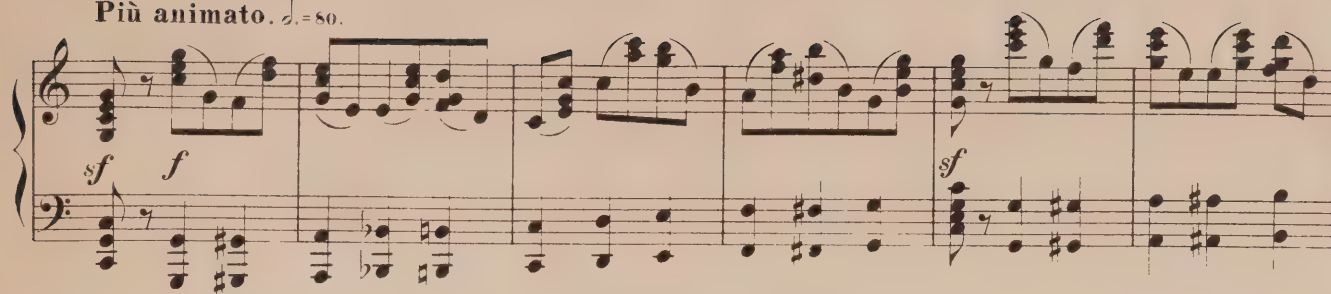
Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a *mf* marking above the fourth measure.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a *cresc.* marking above the third measure and a *f* marking above the fifth measure.



Più animato.  $\text{♩} = 80$ .





# Compositions pour Piano

publiées par

## M. P. Belaïeff à Leipzig.



### Sigismond Blumenfeld.

	A.	R.
Op. 2. Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f . . . . .	1.—	—35
Op. 5. 6 Brimborions. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann . . . . .	.60	—25
No. 3. Un moment d'enthousiasme . . . . .	.40	—15
No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux . . . . .	.60	—25
No. 6. A l'exercice . . . . .	.60	—25
Op. 6. 2 Mazurkas. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. si b . . . . .	.60	—25
No. 2. Fa . . . . .	.80	—30

### A. Liadow et A. Glazounow.

Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow . . . . . 1.60 —25

I. Allegretto, d'A. Liadow.

II. Moderato, d'A. Liadow.

III. Moderato, d'A. Glazounow.

IV. Allegretto, d'A. Liadow.

V. Moderato (thème russe) arrangé par A. Glazounow.

### Alexandre Borodine.

Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld . . . . . 12.— 4.20

Ouverture, Danses et Marche tirées de l'Opéra „Le Prince Igor“. Réduction par F. Blumenfeld.

1. Ouverture . . . . . 1.80 —65

2. Danses, No. 8 et 17 . . . . . 2.50 —90

3. Marche polovtsienne . . . . . 1.60 —60

Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“ . . . . . 1.60 —60

Scherzo du Quatuor en La pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul . . . . . 1.40 —50

Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrite par Théodore Jadoul . . . . . .80 —30

Dans les Steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppenskizze aus Mittel Asien.) Esquisse symphonique. Transcrite par Théodore Jadoul . . . . . 1.40 —50

### Alexandre Glazounow.

	A.	R.
Andante du 1 <sup>er</sup> Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul . . . . .	.80	—30
Op. 2. Suite sur le thème du nom diminutif russe „Sacha“. (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.) . . . . .	2.50	—90
Op. 10. 2 <sup>me</sup> Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henry Thiébaut . . . . .	3.50	1.25
Op. 22. 2 Morceaux. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Barcarolle . . . . .	.80	—30
No. 2. Novellette . . . . .	.80	—30
Op. 23. Walzer über das Thema „Sa-b-e-la“ . . . . .	1.20	—45
Op. 25. Prélude et 2 Mazurkas. Complet . . . . .	2.50	—90
Séparément.		
No. 1. Prélude . . . . .	1.—	—35
No. 2. Mazurka No. I . . . . .	1.40	—50
No. 3. Mazurka No. II . . . . .	1.20	—45
Op. 31. 3 Etudes. Complet . . . . .	2.50	—90
Séparément.		
No. 1. Do . . . . .	1.20	—45
No. 2. mi . . . . .	1.20	—45
No. 3. (La nuit.) Mi . . . . .	.80	—30
Op. 36. Petite Valse . . . . .	.80	—30
Op. 37. Nocturne . . . . .	.80	—30
Op. 38. In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains . . . . .	.40	—15
Op. 40. Triumphal March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score . . . . .	1.80	—65
Op. 41. Grande Valse de concert	1.60	—60
Op. 42. 3 Miniatures. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Pastorale . . . . .	.60	—25
No. 2. Polka . . . . .	1.—	—35
No. 3. Valse . . . . .	.80	—30
Op. 43. Valse de salon . . . . .	1.60	—60
Op. 47. 1 <sup>ère</sup> Valse pour Orchestre. Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld . . . . .	2.—	—70
Op. 49. 3 Morceaux. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Prélude . . . . .	.60	—25
No. 2. Caprice-Improptu . . . . .	.80	—30
No. 3. Gavotte. Ré . . . . .	.60	—25

### Alexandre Glazounow.

	A.	R.
Op. 54. 2 Improptus. Complet . . . . .	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Ré b . . . . .	.60	—25
No. 2. La b . . . . .	.80	—30
Op. 57. Raymonda. Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano par l'auteur et A. Winkler . . . . .	10.—	3.50
— Morceaux séparés.		
Acte I.		
No. 1. Entrée de Raymonda . . . . .	.40	—15
No. 2. Grande Valse . . . . .	1.—	—35
No. 3. Pizzicato . . . . .	.40	—15
No. 4. Prélude et la Romanesca . . . . .	.40	—15
No. 5. Prélude et Variation . . . . .	.40	—15
No. 6. Grand Adagio . . . . .	.80	—30
No. 7. Valse fantastique . . . . .	.80	—30
No. 8. Variation I. . . . .	.40	—15
No. 9. Coda . . . . .	.60	—25
Acte II.		
No. 10. Grand Pas d'action . . . . .	.60	—25
No. 11. Variation I . . . . .	.40	—15
No. 12. Variation II . . . . .	.40	—15
No. 13. Variation III . . . . .	.40	—15
No. 14. Variation IV . . . . .	.40	—15
No. 15. Grand Coda . . . . .	.80	—30
No. 16. Entrée des jongleurs . . . . .	.40	—15
No. 17. Danse des garçons arabes . . . . .	.40	—15
No. 18. Entrée des Sarrasins . . . . .	.40	—15
No. 19. Grand Pas espagnol . . . . .	.60	—25
No. 20. Danse orientale . . . . .	.40	—15
Acte III.		
No. 21. Le Cortège hongrois . . . . .	.60	—25
No. 22. Grand Pas hongrois . . . . .	.80	—30
No. 23. Danse des enfants . . . . .	.40	—15
No. 24. Entrée . . . . .	.40	—15
No. 25. Pas classique hongrois . . . . .	.60	—25
No. 26. Variation I. . . . .	.60	—25
No. 27. Variation II . . . . .	.40	—15
No. 28. Variation III . . . . .	.40	—15
No. 29. Variation IV . . . . .	.40	—15
No. 30. Coda . . . . .	.80	—30
No. 31. Galop . . . . .	.60	—25
No. 32. Apothéose . . . . .	.40	—15
Morceaux supplémentaires.		
No. 33. Valse . . . . .	.60	—25
No. 34. Mazurka (tirée de l'œuvre 52). . . . .	1.—	—35

### Alexandre Glazounow.

	A.	R.
Op. 61. Ruses d'Amour. Ballet en 1 acte, composé par Marius Petipa. Réduction pour Piano par A. Winkler . . . . .	5.—	1.75
— Morceaux séparés.		
No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole . . . . .	1.60	—60
No. 2. Grande Valse . . . . .	1.—	—35
No. 3. Ballabile des paysans et des paysannes . . . . .	1.—	—35
No. 4. Grand Pas des fiancés . . . . .	.80	—30
No. 5. La fricassée . . . . .	.80	—30
Op. 62. Prélude et Fugue . . . . .	1.60	—60
Op. 67. Les Saisons. Ballet en 1 acte et 4 tableaux, composé par Marius Petipa. Réduction par l'auteur . . . . .	5.—	1.75
Op. 68. Pas de caractère (genre slave-hongrois) pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	.80	—30
Op. 72. Thème et Variations . . . . .	2.—	—70
Op. 74. 1 <sup>re</sup> Sonate (en si b) . . . . .	3.—	1.05
Op. 75. 2 <sup>me</sup> Sonate (en mi) . . . . .	3.—	1.05
Alexandre Gretchaninow.		
Op. 3. Pastels. 5 Morceaux miniatures. Complet . . . . .	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Plainte . . . . .	.60	—25
No. 2. Méditation . . . . .	.40	—15
No. 3. Chant d'automne . . . . .	.40	—15
No. 4. Orage . . . . .	.60	—25
No. 5. Nocturne . . . . .	.60	—25
B. Grodzki.		
Op. 47. Valse capricieuse . . . . .	.80	—30
B. Kalafati.		
Op. 4. 2 Sonates.		
No. 1. Ré . . . . .	2.50	—90
No. 2. ré . . . . .	3.—	1.05
Op. 5. La nuit à Goursoof. Nocturne . . . . .	1.40	—50
Op. 6. 2 Nouvellettes. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. mi . . . . .	1.20	—45
No. 2. si b . . . . .	1.20	—45
Op. 7. 5 Préludes . . . . .	1.60	—60







# Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

N. Stcherbatcheff.		N. Stcherbatcheff.		N. Stcherbatcheff.		Joseph Wihtol.	
A.	R.	A.	R.	A.	R.	A.	R.
Op. 8. Féeries et Pantomimes. Scènes et Morceaux détachés. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.		Op. 19. Grande Etude en fa.		Op. 37. Preludio . . . . .		Op. 16. 3 Préludes. Complet	
Première Série. Complet	3.— 1.05	Op. 20. 2 Préludes en si b. Complet	1.— .35	Op. 38. Impromptu-Villanelle	1.— .35	Séparément.	
Séparément.		Séparément.		Op. 39. Au soir tombant. Valse rêveuse. La b.	1.40 —.50	No. 1. Rê b . . . . .	.80 —.30
No. 1. Prologuesymphonique .	.60 —.25	No. 1. Chasse neige .	.40 —.15	Op. 40. Souvenir de Lithuanie. 2 Mazurkas Complet.	1.20 —.45	No. 2. si b . . . . .	.60 —.25
No. 2. Au jardin. Saynète .	.60 —.25	No. 2. Presto agitato .	.60 —.25	Séparément.		No. 3. do # . . . . .	.60 —.25
No. 3. Au rouet. Bluette .	.60 —.25	Op. 21. Pagesintimes. 3 Simili-Valses. Complet	1.40 —.50	No. 1. la . . . . .	.60 —.25	Op. 17. 3 Morceaux. Complet	1.40 —.50
No. 4. Bouffonneries. Scherzo .	1.— .35	Séparément.		No. 2. La . . . . .	.60 —.25	Séparément.	
No. 5. Le mezzetin amoureux. Sérénade-Valse . . . . .	.60 —.25	No. 1. La . . . . .	.60 —.25	Op. 41. Nouvelles marionnettes. Rondo à la Valse .	1.40 —.50	No. 1. Etude, en Mi b .	.60 —.25
No. 6. Le bourdon. Impromptu .	.60 —.25	No. 2. si . . . . .	.80 —.30	Op. 42. Mazurka en Mi b .	1.40 —.50	No. 2. Prélude, en mi .	.40 —.15
No. 7. La fée mystérieuse. Apparition .	.60 —.25	No. 3. La b . . . . .	.80 —.30			No. 3. Prélude, en sol #	.60 —.25
No. 8. Danses caractérisées. Rondopantomimique .	1.20 —.45	Op. 22. „Allegro appassionato“. Impromptu-Etude .	1.20 —.45			Op. 18. Berceuse et Etude. Complet	1.20 —.45
Deuxième Série. Complet	3.— 1.05	Op. 23. 3 Idylles. Complet	1.80 —.65	N. Rimsky-Korsakow, A. Winkler, F. Blumenfeld, N. Sokolow, J. Wihtol, A. Liadow, A. Glazounow.		Séparément.	
Séparément.		Séparément.		Variations sur un thème russe tiré du recueil populaire d'Abramitscheff .	1.40 —.50	No. 1. Prélude en fa # .	.60 —.25
No. 9. Papillons. Divertissement - Intermezzo .	1.20 —.45	No. 1. Méditation .	1.— .35	Nicolas Sokolow.		No. 2. Prélude en mi .	.40 —.15
No. 10. Cœur danse .	.60 —.25	No. 2. Soir d'été .	.60 —.25	Op. 25. Variations . . . . .	2.50 —.90	No. 3. Etude en Ré . . .	.60 —.25
No. 11. Marguerite. Ballade .	.60 —.25	No. 3. Clair de lune .	.60 —.25			Op. 20. 4 Morceaux. Complet	1.60 —.60
No. 12. Le géant. Fantasmagorie .	.40 —.15	Op. 26. Fantaisies-Etudes (formant suite) .	4.— 1.40			Séparément.	
No. 13. Concert de bergers. Pastorale .	.60 —.25	Op. 27. Les orchidées. 2 Valses. Complet	1.40 —.50	S. Tanéïew.		No. 1. Etude. si . . . . .	1.— .35
No. 14. Chinoiseries .	.60 —.25	Séparément.		Entr'acte de la trilogie musicale „L'Orestie“. Réduction par l'auteur . . . . .	.60 —.25	No. 2. Méditation. Mi b .	.60 —.25
No. 15. Cortège de moines. Scène de nuit .	.40 —.15	No. 1 (en ut #) . . . . .	1.— .35			No. 3. Impromptu. La b .	.80 —.30
No. 16. Epilogue . . . . .	.80 —.30	No. 2 (en Sol) . . . . .	1.— .35	Joseph Wihtol.		No. 4. Prélude. Mi . . .	.40 —.15
Op. 15. Mosaïque. Album pittoresque. Morceaux détachés. Complet	3.— 1.05	Op. 28. 2 Morceaux. Complet	1.20 —.45	Op. 1. Sonate . . . . .	2.— .70	Op. 23. 2 Morceaux. Complet	1.40 —.50
Séparément.		Séparément.		Op. 3. Humoresque . . . . .	1.40 —.50	Séparément.	
No. 1. Rêverie-Prélude .	.60 —.25	No. 1. Canzone . . . . .	.60 —.25	Op. 6. Variations sur un thèmelette . . . . .	1.80 —.65	No. 1. Intermezzo. Ré .	1.— .35
No. 2. Orientale . . . . .	.60 —.25	No. 2. Toccata . . . . .	.80 —.30	Op. 8. Berceuse . . . . .	.40 —.15	No. 2. Prélude. Mi . . .	.40 —.15
No. 3. Ellégie . . . . .	.60 —.25	Op. 29. Impromptu-Caprice .	1.20 —.45	Op. 9. Mazurka et Valse. Complet	1.40 —.50	Op. 24. Valse-Caprice . .	1.40 —.50
No. 4. Guitare . . . . .	1.— .35	Op. 30. La chute des feuilles. Etude .	.80 —.30	Séparément.		Op. 25. 3 Morceaux. Complet	1.40 —.50
No. 5. Valse-Intermezzo .	.60 —.25	Op. 31. La mélancolie. Mouvement lent tiré d'un Quatuor pour instruments à cordes. Réduction pour Piano à 2 mains par l'auteur .	.60 —.25	No. 1. Mazurka . . . . .	.80 —.30	Séparément.	
No. 6. Pervenche . . . . .	.60 —.25	Op. 32. Première neige. Mélodie-Idylle .	.60 —.25	No. 2. Valse . . . . .	1.20 —.45	No. 1. Etude en Sol . .	1.— .35
No. 7. Marionnettes . . . .	1.20 —.45	Op. 33. Sérénade pour Orchestre. Version pour Piano par l'auteur .	.80 —.30	Op. 10. 3 Préludes. Complet	1.40 —.50	No. 2. Prélude en mi b .	.40 —.15
Op. 16. 5 Mazurkas. Complet	1.80 —.65	Op. 34. Valse-Entr'acte . .	1.40 —.50	Séparément.		No. 3. Prélude en Sol b .	.60 —.25
Séparément.		Op. 35. Barcarolle orientale. Chant-Nocturne .	.80 —.30	No. 1. Si . . . . .	.40 —.15	Op. 26. 3 Etudes. Complet	1.60 —.60
No. 1. La b . . . . .	.60 —.25	Op. 36. Les adieux. 2 Impromptus mélodiques. Complet	1.— .35	No. 2. fa . . . . .	.40 —.15	Séparément.	
No. 2. la b . . . . .	.60 —.25	Séparément.		No. 3. Sol b . . . . .	.80 —.30	No. 1. La b . . . . .	.80 —.30
No. 3. Si . . . . .	.60 —.25	No. 1. fa # . . . . .	.60 —.25	Op. 13. 3 Préludes. Complet	1.40 —.50	No. 2. sol . . . . .	.80 —.30
No. 4. Ré . . . . .	.60 —.25	No. 2. mi b . . . . .	.60 —.25	Séparément.		No. 3. Mi . . . . .	.60 —.25
No. 5. Mi . . . . .	.60 —.25			No. 1. ré . . . . .	.80 —.30	Op. 29. 10 Chants populaires lettons. Paraphrases miniatures .	1.40 —.50
Op. 17. Scherzo-Caprice . .	1.40 —.50			No. 2. sol . . . . .	.60 —.25	Alexandre Winkler.	
Op. 18. Echos du passé. 2 Morceaux. Complet	1.20 —.45			No. 3. La . . . . .	.40 —.15	Op. 6. 3 Morceaux. Complet	2.— .70
Séparément.						Séparément.	
No. 1. Souvenance. Feuille d'album .	.60 —.25					No. 1. Etude-Humoresque	.80 —.30
No. 2. Rondo joyeux . . . .	.60 —.25					No. 2. Berceuse . . . .	.80 —.30







